



**4. April, 12-14:00**

**Karsten D. Wolf**  
ZeMKI,  
Universität Bremen

**Lernen in einer digitalen Welt – schulbezogene Mediennutzung von Schülerinnen und Schülern in Bremen**

Im Mittelpunkt steht ein Projekt zur empirischen Aufklärung des Spannungsverhältnisses von formalen, non-formalen und informellen, auf schulische Inhalte bezogene Lernprozesse von Schülerinnen und Schülern, welche sich aus der Digitalisierung/Mediatisierung der Lebenswelt ergeben. Im Zentrum stehen dabei digitale lernbezogene Handlungspraxen von Heranwachsenden (wie die Nutzung von Erklärvideos/Tutorials auf partizipativen Videoplattformen, Lern- und Übungs-Apps auf Smartphones und Tablets, Informationsressourcen zu Schulhalten sowie Gruppen-Messenger) innerhalb und außerhalb von Schule. Diese Medienformate bieten den Schülerinnen und Schülern eine „alternative Lehrmeinung“ und könnten ggf. als eine kostengünstige bzw. -freie Alternative zu Nachhilfangeboten und Förderangeboten dienen. Im Kolloquium sollen die Forschungsziele sowie Ergebnisse aus Vorstudien vorgestellt und erläutert werden, sowie das Forschungsdesign und die methodische Passung zur Diskussion gestellt werden.



**18. April, 12-14:00**

**Ricardo Gaulia Borrmann**  
Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, Brasilien

**Paulo Emilio Salles Gomes' network and transatlantic cultural circulation in film history**

This lecture will focus on processes of cultural circulation in film history through the analysis of Brazilian intellectual Paulo Emilio Salles Gomes' (1916-1977) and his international network. The research wishes to challenge common Eurocentric conceptions such as "center" and "periphery" in cultural history and question common ideas of a unidirectional "influence" of European film culture in Latin America. Salles Gomes was the founder of the Brazilian film archive Cinemateca Brasileira and is often regarded as the "father" of modern film criticism in Brazil. However he was also a man with connections in institutions such as the Cinémaèque Française (CF) and the International Federation of Film Archives (FIAP), crucial for spreading film culture in the second half of the 20th Century. Of special interest here are Salles Gomes' early ties to these institutions, as well as his contacts with key-figures of the worldwide film scene.



**2. Mai, 12-14:00**

**Rasmus Greiner**  
ZeMKI,  
Universität Bremen

**Audiovisuelle Histosphären: Erfahrung und Reflexion latein-amerikanischer Zeitgeschichte im fiktionalen Film**

Der Vortrag gibt Einblicke in das Projekt „Audiovisuelle Histosphären“, das ein filmisch konstruiertes und modelliertes Raum-Zeit-Gefüge untersucht, in dem Filmbild und Filmsound Geschichte erfahrbar machen und reflektieren. Als Untersuchungsgegenstand dienen Darstellungen der Militärdiktatur in Argentinien im fiktionalen Film. Das Projekt zielt darauf, das Potential zur explorativen interdisziplinären Forschung im Rahmen der genannten Kleinen Fächer auszuschöpfen und den Erkenntnisgewinn auch größeren Forschungsfeldern im Bereich der Medienwissenschaft und Geschichtswissenschaft zugänglich zu machen. Der innovative Kern der audiovisuellen Histosphäre liegt in der integrativen Bearbeitung der bisher weitgehend monolithisch nebeneinander stehenden theoretischen Überlegungen zu Film und Geschichte, zur Spezifik des Films als Kombination von Bewegtbildern und Ton, zur Geschichtserfahrung und zur Rolle des Films als Medium der Reflexion in der lateinamerik. Zeitgeschichte.



**16. Mai, 12-14:00**

**Erik Koenen, Arne Lorenz Gellrich & Stefanie Averbek-Lietz**  
ZeMKI,  
Universität Bremen

**Transnationale Kommunikationsgeschichte des Völkerbundes in der Zwischenkriegszeit (1920-1938)**

Der Vortrag gibt Einblicke in ein Forschungsprojekt zur transnationalen Kommunikationsgeschichte des Völkerbundes (VB) in der Zwischenkriegszeit 1920-1938 in den Dimensionen a) Institutionensphäre: VB als institutioneller Kontext der strategischen Organisation von Informationspolitik sowie Presse- und Öffentlichkeitsarbeit als grenzüberschreitende Außenkommunikation des Staatenbundes; b) Professionssphäre: Journalismus als Profession und Praxis auf den Versammlungen des VB; c) Öffentlichkeits-sphäre: Presseberichterstattung über die VB-Versammlungen als öffentliche Thematisierung und Resonanz des VB.



**30. Mai, 12-14:00**

**Roser Beneito-Montagut**  
Cardiff University, GB

**Doing digital team ethnography to study later life and social media practices**

This lecture describes how a team of ethnographers made use of digital data during fieldwork, fieldnotes writing and reflexion to produce a nuanced account of social media use in later life. In doing so, it will address how the practices and meanings of ethnography are being reconstructed and negotiated in response to the explosion of digital social data and through team practices. It provides practical advice about how to conduct digital ethnographies in teams based on an empirical project, however it will be helpful as well to individual researchers who want to learn about digital ethnographies. The lecture also offers a contribution to current debates on the 'Social Life of Methods'; by addressing epistemic issues associated with digital data and team ethnography, such as the role of the ethnographer(s) in the research project, the construction of the field(s) and the incorporation of (quantitative) computational data analysis in ethnographic projects.



**13. Juni, 12-14:00**

**Sandra Jeppesen**  
Lakehead University,  
Orillia, Kanada

**Toward an intersectional political economy of alternative media resources**

Scholars have noted challenges in sustaining alternative media, domination of alternative media by middle-class white cis-males, and the importance of immaterial resources. Therefore the Media Action Research Group workshops and one-on-one interviews with media activists across Canada. Our findings reveal that: (1) some activists create media as a labour of love, while others are committed to equitable and fair compensation; (2) intersectional oppressions play a gatekeeping role in access to grants and paid positions; (3) activists are challenged by a lack of time, capacity, and skills; and (4) immaterial resources such as affective labour, relationship building, resource-sharing and skill-sharing are key to sustainable media projects. Engaging an intersectional political economy framework, we critically analyze alternative media resource practices, focusing on key contradictions, debates and best practices.



**27. Juni, 12-14:00**

**Adam Fish**  
Lancaster University, GB

**Hacker States: Four Arguments Why State Hacking is Bad**

In the recent past, rogue hacktivists captured our imagination with their bravado, success, and political values. Recently, however, a new hacker has gained prominence, one that is also motivated by politics but financially supported by the state. Based on several years of fieldwork with hackers in court rooms, ethical hacking workshops, and elsewhere, I examine why both authoritarian and democratic state hacking is deleterious to the legitimacy of the state, the legal system, "ethical" capitalism, and the democratic process itself. I argue that state hacking is detrimental to democratic elections, the integrity of the security services, transparency in government, privacy for the individual, the separation of public and private militaries, the judicial system, and the development of ethical cyber-security practices. State hacking is harmful because it provides unparalleled advantage to rulemakers who exist in this shadows of government while delegitimizing citizen-lead government. The state's monopoly on violence now extends online.